

MUSRARA COLLECTION — TWO MOVES
SELECTED PHOTOGRAPHS FROM THE MUSRARA
COLLECTION AND OTHER WORKS

The New Gallery
Move I
HORIZON AND TOTEM

The Morel Drefler Gallery
Move II

GROUP PORTRAIT, PHOTOGRAPHER AND VIEWER

אוסף מוסררה — שני מהלכים
מבחר תצלומים מאוסף מוסררה
ועבודות נוספות

הגלריה החדשה
מהלך 1
קו רוחבי וטוטם

הגלריה ע"ש דרפּלר
מהלך 2

דיוקן קבוצתי, צלם.ת וצופה



צלמים.ות
Asnat Austerlitz **דפנה גרוסמן** Dafna Grossman **אורי גרשוני** Uri Gershuni
Lea Golda Holterman **סילקה הלמרדיג** Silke Helmerdig **אברהם מלבסקי**
Avraham Malavsky **יצחק סעד** Yitzhak Saad **סשה פליט** Sasha Flit **אייל פריד** Eyal Fried
Ariel Caine **שניר קציר** Snir Kazir **אלינור קרוצ'י** Elinor Carucci **קרן רוזנברג**
Keren Rosenberg **ירון רוזנר** Yaron Rosner **אסף רומנו** Assaf Romano **ברן שוורץ** Bern Schwartz

עריכת עבודות בחלל **איילת השחר כהן** Installation of works **AYELET HASHAHAR COHEN**

התערוכות בשתי הגלריות בבניין ההיסטורי מציגות מקבץ תצלומים מאוסף מוסררה, לצד עבודות נוספות, שהוצגו בתערוכות קבוצתיות בגלריות בית הספר לאורך השנים. שמות התערוכות מפנים את תשומת לבו של הצופה לאופני תלייה ולדיאלוג בין תצלומים, שנפגשו באקראי במסגרת האוסף.

בגלריה החדשה מוצג **מהלך 1: קו רוחבי וטוטם** – מפגש חזותי בין משפט צילומי צבעוני ורוחבי, בעל תנופה עזה של מבטים ושל מחוות, לבין טוטם שחור־לבן של דיוקנאות, מקומות וסימנים. החיבור בין קו רוחבי לניצב, בין דמויות מפורסמות לאנונימיות ובין המקומי לבינלאומי מבקש לייצר דיאלוג בין תודעות צילומיות מגוונות, כפי שעשוי לקרות בסלון הבית.

על פני הקיר הרוחבי מציג אייל פריד תצלום של מורה ותלמיד אנונימיים (**ללא כותרת**, 2006), עומדים זה מול זה במרחק ראוי, ברגע מתוח שלפני אימון איגרוף. לאה גולדה הולטרמן מציגה דיוקן של הרב דוד גרוסמן, חתן פרס ישראל, נושק למצחו של תלמיד (**ללא כותרת**, 2012). אורי גרשוני מתעד סטודנט לפני מבחן קבלה ללימודי אמנות (**ללא כותרת**, מתוך **פורטפוליו**, 2004), ומבטו כצלם פוגש את מבטו של תלמידו האפשרי. ברן שוורץ מצלם בשנות ה־70 של המאה ה־20 פוליטיקאים, אמנים ובעלי תפקידים. בתערוכה מוצגים דיוקנאות של האמן דיויד הוקני ניצב לצד אחד מציוריו, של אשת התקשורת אנג'לה ריפון בתנוחת בלט ושל ליידִי דיאנה קופר, ויקונטית נוריץ, מחזיקה בידיה את כלבת הפינצ'ר שלה. בכניסה לתערוכה מציגה אלינור קרוצ'י דיוקן חצוי עם בתה הצעירה (**The Woman that I Still Am #2**, 2010).

מול המשפט הרוחבי עתיר המחוות ממוקם טוטם של דימויים בשחור לבן, הבנוי מדיוקנאות, ממרחב פוליטי ומרישום דיגיטלי: ירון רוזנר מצלם את חברו מורל דרפֿלר (**מורל**, 2005), סילקה הלמרדיג מצלמת את עצמה (**דיוקן עצמי**, 2009) ודפנה גרוסמן מביימת דוגמנית (**ללא כותרת**, 2009), פרויקט ממילא, שצילם אריאל קן – שטח גיאופוליטי טעון הסמוך לשכונת מוסררה (**בית הקרן, שדרות הקניון, קניון: מבט מהקרקע**, 2004), מוצג כתרשים מפורט ועדין, ובסמוך לו – רישום דיגיטלי לבן על שחור, שיצרה אסנת אוסטרליץ (**ללא כותרת**, 2004). שפות שונות של שחור לבן, סוגות וסימנים בנויים כמארג־תשבץ על גבי הקיר. על קיר נוסף מוצגים ציור של חמור (**אתון בר**, 2021), שצייר אסף רומנו ותצלומים קטנים של אברהם מלבסקי, המתארים צמחייה מקומית (**תורמוס ומלך החולות**, שניהם מ־1930).

בגלריה דרפֿלר מוצג **מהלך 2: דיוקן קבוצתי, צלם.ת וצופה** – דו־שיח בין מבטה הישיר של הקבוצה, שהתקבצה יחדיו במטרה להיות מתועדת, לבין הצלם.ת. נוכחותו של הצופה בתערוכה נכנסת בתווך והופכת את מבט הצלם.ת למבט סמוי ומתווך.

רוב העבודות בתערוכה הוצגו בשנת 2012 בתערוכה "**דרך מורה**", תערוכה מקיפה בשיתוף קרן טראמפ לקידום הוראה ומצוינות. עוד מוצגים בתערוכה דיוקן קבוצתי של ילדים צעירים בשכונת מוסררה (יצחק סעד, **ילדים במוסררה**, שנות ה־60), ותצלום של בנות כיתה ה' מבית יעקב במוסררה (צלם אנונימי, 1965), ששוחזר על ידי קרן רוזנברג בשנת 2014.

[1]	אלינור קרוצ'י Elinor Carucci The Woman that I Still Am #2 2010, הזרקת דיו	[10]	ברן שוורץ Bern Schwartz אנג'לה ריפון 1977, הדפס צבע
[2]	דפנה גרוסמן Dafna Grossman ללא כותרת 2009, הדפס שחור־לבן	[11]	אייל פריד Eyal Fried ללא כותרת 2006, הזרקת דיו
[3]	אריאל קן Ariel Caine למעלה: בית הקרן, שדרות הקניון למטה: קניון, מבט מהקרקע (פרויקט ממילא) 2004, הזרקת דיו	[12]	לאה גולדה הולטרמן Lea Golda Holterman ללא כותרת (הרב דוד גרוסמן) 2012, הזרקת דיו
[4]	אסנת אוסטרליץ Asnat Austerlitz ללא כותרת 2009, הזרקת דיו	[13]	ברן שוורץ Bern Schwartz ליידִי דיאנה קופר, ויקונטסה נוריץ 1977, הדפס צבע
[5]	ירון רוזנר Yaron Rosner מורל 2005, הדפס שחור־לבן	[14]	ברן שוורץ Bern Schwartz דיויד הוקני 1977, הדפס צבע
[6]	סילקה הלמרדיג Silke Helmerdig דיוקן עצמי 2009, הדפס שחור־לבן	[15]	צלם לא ידוע כיתה ה', בית יעקב הדפס שחור־לבן 1965
[7]	אסף רומנו Assaf Romano אתון בר 2021, הדפס צבע	[16]	קרן רוזנברג Keren Rosenberg כיתה ה', בית יעקב 2014, הדפס צבע
[8]	אברהם מלבסקי Avraham Malavsky למעלה: תורמוס למטה: מלך החולות 1930, מתוך ארכיון הצילומים של קק"ל	[17]	סשה פליט Sasha Flit ראמי ארפאעיה עם התלמידים 2012, הזרקת דיו
[9]	אורי גרשוני Uri Gershuni ללא כותרת, מתוך פורטפוליו 2004, הזרקת דיו	[18]	לאה גולדה הולטרמן Lea Golda Holterman ללא כותרת (כיתה) 2012, הזרקת דיו
		[19]	יצחק סעד Yitzhak Saad ילדים במוסררה שנות ה־60 של המאה ה־20, הזרקת דיו
		[20]	שניר קציר Snir Kazir פריד ותלמידי בית הספר