

**הדפס
מקומי
עכשווי**

סדנת ההדפס ירושלים

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי

גלריה ברבור

הגלריה החברתית של מוסררה,
בית הספר לאמנות ולחברה

**Contemporary
Local
Print**

**طباعة
محلية
معاصرة**

עברית

הדפס מקומי עכשווי

14 במרץ 2023 - 28 באפריל 2023

מפיקה ראשית מירב המבורגר

עיצוב גרפי אסף גורל

עריכת לשון רותי מגידס

תרגום לאנגלית יעל קליין

תרגום לערבית נוואף עתאמנה

תצלומים: יאיר מדינה (18), אבי אמסלם (29), כרמית חסין (17),
מיכל ששי אסולין (30), מתן סיון (36, 37, 38), ליבי קסל (41), טל
ניסים (49), יותם דביר (53), איה וינד (55), מאיה זהבי (56), כרמית
חסין (61), יגאל פרדו (64), ליטל ישורון (72), ענת פינקלשטיין (76),
דפנה גזית (75), דניאל חנוך (80), רן ארדה (74), רע בית מלאכה
לצילום (71), הדס חי (65), אנאי סאלם (62)

כל המידות, גובה × רוחב

הקטלוג בסיוע עיריית ירושלים

שעות פתיחה ואמצעי תקשורת

סדנת ההדפס ירושלים

ימי א'-ה' 08:00-15:00; ימי ו' על פי הפרסומים

שבטי ישראל 38, ירושלים

jprint74@gmail.com

02-6288614

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי

ימי א', ב', ד', ו' 10:00-14:00; ימי ג', ה' 15:00-19:00

אצטדיון טדי (שער 22), דרך אגודת ספורט בית"ר 1, ירושלים

projects.newgallery@gmail.com

02-5468892

גלריה ברבור

ימי ב'-ה' 16:00-20:00; ימי ו' 11:00-14:00

הרברט סמואל 2, ירושלים

barburinfo@gmail.com

הגלריה החברתית של מוסררה, בית הספר לאמנות ולחברה

ימי א'-ה' 10:00-17:00; ימי ו' על פי הפרסומים

בית קנדה, שבטי ישראל 22, ירושלים

info@musrara-gallery.org.il

אירועים

פתיחת תערוכות

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי 19:00	14.3
סדנת ההדפס ירושלים 19:00	16.3
הגלריה החברתית של מוסררה, בית הספר לאמנות ולחברה 19:00 פתיחה	16.3
20:00 הקראת שירה על מדרגות מוסררה במסגרת המיזם "שיר טיפוס". עורכת ומנחה: לאה קליבנוף, משוררת: רוני אלדד, זמרת אורחת: נגה שלו	
21:00 הופעת סולו רוק של היוצרת נגה שלו גלריה ברבור 19:00	19.3

שיח גלריה 31.3

מוסררה - מרחב פרטי: בין צילום להדפס | 12:00

שיח גלריה 7.4

סדנת ההדפס ירושלים - בריות משונות | 11:00

יום עיון: הדפס מקומי עכשווי 20.4

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי | 10:00
להרשמה ופרטים: projects.newgallery@gmail.com

שיח גלריה 5.5

סדנת ההדפס ירושלים - נביאים | 11:00

שיח גלריה 12.5

סדנת ההדפס ירושלים - בריות משונות | 11:00

סיורים מודרכים בתערוכות

ימי שישי לאורך הפסטיבל

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי 11:00	24.3
תערוכות מרכז העיר 11:00	31.3
תערוכות מרכז העיר 11:00	14.4
הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי 11:00	21.4

הרשמה לסיורים

beitajerusalem@gmail.com | 02-5953346

מרכזי
אמנות

04

אמנים
ואמניות

63

ארבעה מרכזי אמנות בירושלים – סדנת ההדפס ירושלים; הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי; גלריה ברבור; והגלריה החברתית של מוסררה, בית הספר לאמנות ולחברה – משתפים פעולה ביצירת חמש תערוכות המבקשות להציג תמונת מצב של ההדפס העכשווי בארץ.

הדפס הוא שם כולל למגוון של טכניקות המאפשרות יצירת מצע שניתן להפיק ממנו מספר עותקים, כאשר כל עותק הוא מקורי. הבחירה ליצור במדיום נובעת מהתכונות הייחודיות שההדפס מעניק לעבודות האמנות. תהליכי העבודה המרובדים, השהיית ההופעה של הדימוי על הנייר וריבוי היצירות המופקות בתהליך מפרים ומאתגרים אמנים, מאפשרים להם אופן עבודה שכבתי, ניסיוני ולעיתים אף משחקי באופיו.

ההדפסים המוצגים בתערוכות נוצרו בסדנאות הדפס ביוזמת הסדנאות או האמנים, ויש מהם שנעשו בסטודיות פרטיים. סדנאות ההדפס הפזורות בכל הארץ – ביניהן סדנת ההדפס

ירושלים; מרכז גוטסמן לתחרית, קיבוץ כברי;
הראל מדפיסים ומוציאים לאור; סטודיו בעלי
המלאכה – דפוס רשת ידני; סדנת ההדפס של
בית האמנים, תל אביב; וסדנת ההדפס בסדנאות
האמנים אצטדיון טדי בירושלים – מטפחות את
תחום ההדפס ומאפשרות את פריחתו. במקביל
פועלות סדנאות הדפס בבתי הספר השונים
לאמנות – אוניברסיטת חיפה; המכללה האקדמית
אורנים; האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל; בית
הספר לאמנות רב תחומית שנקר ועוד.

מדיום ההדפס חוצה הגדרות ופרקטיקות ומשלב
ידע טכני עם אפשרויות ביטוי ייחודיות, הנעות
בין ציור, רישום, פיסול וצילום, בין דימוי חזותי
לטקסט, בין חד-פעמיות לריבוי, בין שליטה
למקריות. גם במאה ה-21 עדיין מהווה ההדפס
מוקד משיכה לאמנים צעירים וותיקים מתחומים
רבים, והיצירות הנוצרות באמצעותו הן חלק
בלתי נפרד משדה האמנות העכשווי.

התערוכות מציגות עבודות שנוצרו בשנים
האחרונות בטכניקות הדפס מגוונות – תחרית,

תצריב, הדפס רשת, חיתוך עץ, מונוטייפ,
וטכניקות הדפס צילומיות – לצד עבודות אחרות,
שהתפתחו מעולם ההדפס ותהליכיו, עבודות
המרחיבות את הגדרתו.

אוצרים ואוצרות:

סדנת ההדפס ירושלים

מידד אליהו

מירב המבורגר, אוצרת משנה

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי

תמר גיספאן-גרינברג

נעה וויס סימון, עוזרת אוצרת

גלריה ברבור

אברהם קריצמן

הגלריה החברתית של מוסררה,

בית הספר לאמנות ולחברה

גלית ראוכוורגר



◀ בריות משונות ◀ נביאים

סדנת ההדפס ירושלים



◀ תהליך סדרתי

הגלריה החדשה סדנאות האמנים טדי



◀ טנברוסו

גלריה ברבור



◀ מרחב פרטי: בין צילום להדפס

הגלריה החברתית של מוסררה,
בית הספר לאמנות ולחברה

בריות משונות

סדנת ההדפס ירושלים





טנו פנט סוסטר וסרגיי בונקוב

אסתר קנובל

יוסף קריספל

יונתן רון

לטם שבתאי

מרים שלו וטיראן שלו

איתי שמואלי

ליז שניידר

גד אולמן

יוסי אסולין

אנדי ארנוביץ

רעיה בר אדון

יהודה גרניט

חוה זילברשטיין

עופר כלוש

דודן מורנו

ההדפסים בתערוכה רחבת היקף זו עשויים במגוון עשיר של טכניקות הדפס ועוסקים כולם בגוף ובגופניות. נושא נרחב זה מקבל כאן פרשנויות שונות, ולעיתים אף מנוגדות זו לזו. הגוף, בין שהוא אנושי, חייתי או בדיוני, מהווה עבור האמניות והאמנים אמצעי לעיסוק בביוגרפי, בפוליטי או במיסטי. במקרים אחרים הוא מוקד לתהליך הפשטה, לחיפוש צורני ולמחקר חומרי וחושני.

היבט אחר של נושא הגוף, המוצא את ביטויו בהדפסים, הוא המעורבות הפיזית של האמן בתהליכי הייצור של ההדפס. גם כיום מרבית טכניקות ההדפס נעשות באופן ידני מלא, ולמעשה, במקרים רבים ההירתמות הגופנית הנדרשת ליצירה במדיום היא היא המניע להתהוותה. האמן מלווה את כל שלבי תהליך ההדפס במגעו המתמשך עם הכלים והחומרים ההכרחיים, ובכך טוען את ההדפסים בזיכרון פעולות גופו.

מקום מיוחד בתערוכה ניתן ליצירות המתייחסות ללוחות ולשבלונות של ההדפס, אשר נחתכו,

חוררו ושובשו על ידי האמנים. בחלק מיצירות
אלה התפתחו הלוחות לכדי יצירות בפני עצמן,
בלא קשר לפעולת הטבעתם על הנייר, והפכו
לנוכחויות פיסוליות חופשיות מ'תפקידן' המקורי.

בריות משונות, מושג הלקוח מברכות הראייה
של חז"ל, מתייחס לבריות הנראות שונה על פי
ההלכה וקבלתן כחלק מהבריאה כולה. כך, לכל
הדפס בתערוכה נוכחות משלו, לכל הדפס מטען
תוכני וצורני ייחודי, והוא נושא בחובו כטביעת
אצבע את נוכחותו הפיזית של יוצרו.

אוצר מידד אליהו



2022
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

ללא כותרת
תצריב ותחריט יבש
21x30 ס"מ

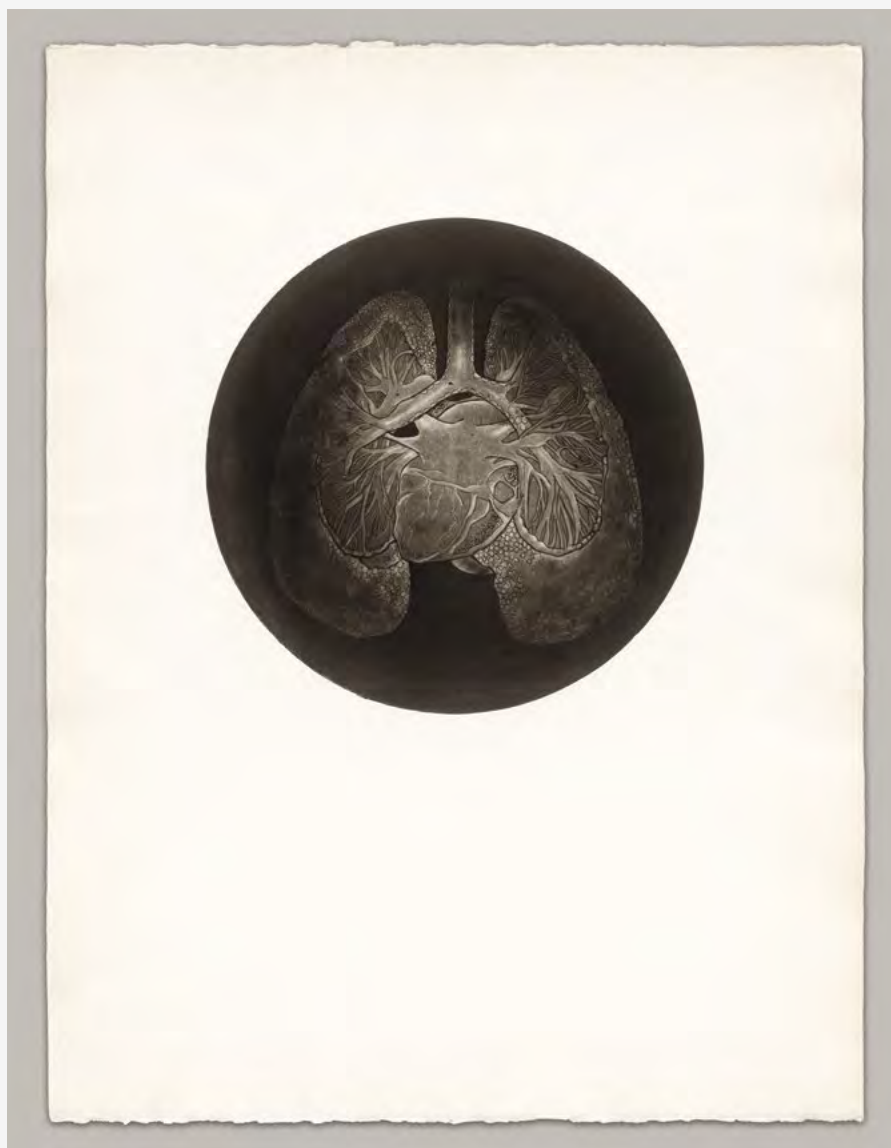
חיה זילברשטיין
1953
תל אביב



2022
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

שייח ג'ארח 11.5.21
הדפס לינוליאום
30x39 ס"מ

יהודה גרניט
1936
תל אביב



2022
סדנת ההדפס ירושלים

הריאות שלה
תצריב, אקוויטינטה
50×66 ס"מ

אנדי ארנוביץ
1959
ירושלים



2019
סטודיו האמן

פיצוציה
מונוטייפ
20×31 ס"מ

איתי שמואלי
1981
תל אביב



2021
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

האות דל"ת (מן הסדרה
האלף-בית העברי)
תחריט
49x33 ס"מ

סרגיי בונקוב
וטנו פנט סוסטר
1957, 1965
חולון ותל אביב



2021
סטודיו האמן

ללא כותרת (מן הסדרה
עבודה זרה)
צבעי ספריי והדפס רשת
על נייר, מונוטייפ
50x70 ס"מ

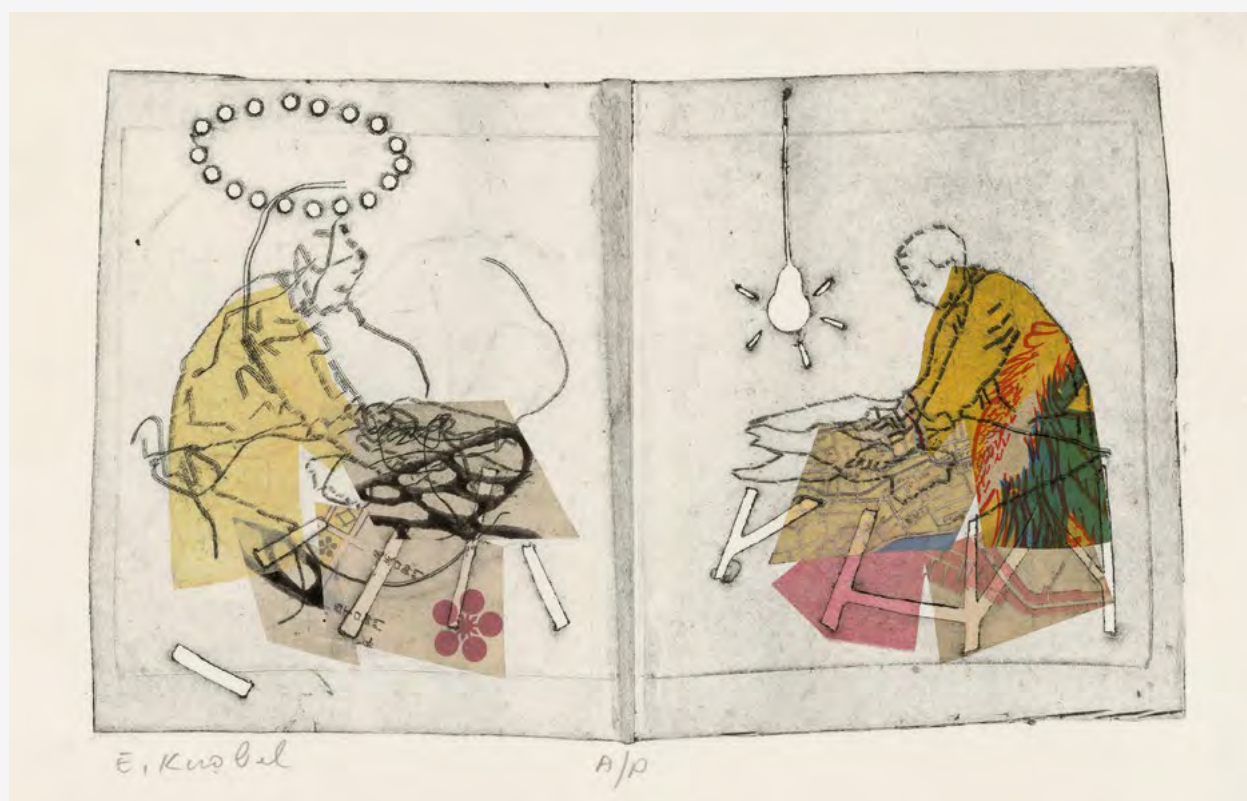
יוסף קריספל
1974
ירושלים



2021
סדנאות ההדפס, בית
הספר לאמנות רב
תחומית שנקר

בטן החיה
תלחיץ, חיתוך עץ
30×40 ס"מ

ליז שניידר
1993
תל אביב



2022
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

ללא כותרת (מן הסדרה
מלאכת מחשבת)
מודפס מהטבעה של לוח
אלומיניום מחורר, תפור בחוט
ברזל, תלחיץ ושינקולה
27x25 ס"מ

אסתר קנובל
1949
תל אביב



2022
סדנת ההדפס ירושלים

הצלובה
ליטוגרפיה (הדפס אבן)
21×36 ס"מ

לטם שבתאי
1972
ירושלים



עوفر כלוש

1947

תל אביב ופריז

אטלייה

תצריב, תחריט יבש ואקוויטינטה

16×20 ס"מ

2020

סדנת ההדפס של בית

האמנים, תל אביב



2022
סטודיו האמן

ללא כותרת
הדפס לינוליאום
28×34.5 ס"מ

יוסי אסולין
1981
תל אביב



2022-2020
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

מלאכת ההרכבה
תצריב
106×78 ס"מ

גד אולמן
1935
תל אביב



2022-2021
סדנת התחריט ע"ש
אריה רוטמן, המכללה
האקדמית לחינוך אורנים

מן הסדרה **ברכת הלבנה**
תצריב ואקוויטינטה
40×35 ס"מ

דותן מורנו
1985
חיפה



2022
סטודיו האמנית

מתכנסת
חיתוך לינולאום
50×70 ס"מ

רעיה בר-אדון
1939
חופית



2022
סטודיו האמנים

מסיבת חברים
שעווה קשה, שעווה רכה
ואקוויטינה
60x25 ס"מ

**מרים שלו וטיראן
שלו**
1945, 2008
עין כרמל



2020
סדנת הדפס, בצלאל
אקדמיה לאמנות ועיצוב

האצבע המורה
תצריב, שעווה קשה וחומצה
חיה
50×30 ס"מ

יונתן רון
1988
ירושלים

נביאים

סדנת ההדפס ירושלים





טליה בן אבו
אנה דובינסקי
הילה חסין
עידו מרקוס
טליה סיון
שחר סיון
רותם עמיצור

קבוצת האמנים "הנביאים" היא תופעה ייחודית בשדה האמנות המקומי. עד שהגיעה לחלל משלה בשוק תלפיות, הלכה הקבוצה והתגבשה במשך שנים, כשהיא נודדת בין חללים בעיר התחתית חיפה. חלל "הנביאים" הוא מרחב יצירה שיתופי ועצמאי, המשמש את הקבוצה וקהילת התלמידים שנוצרה סביבה, ובו בית ספר לאמנות, חלליסטודיו וגלריה.

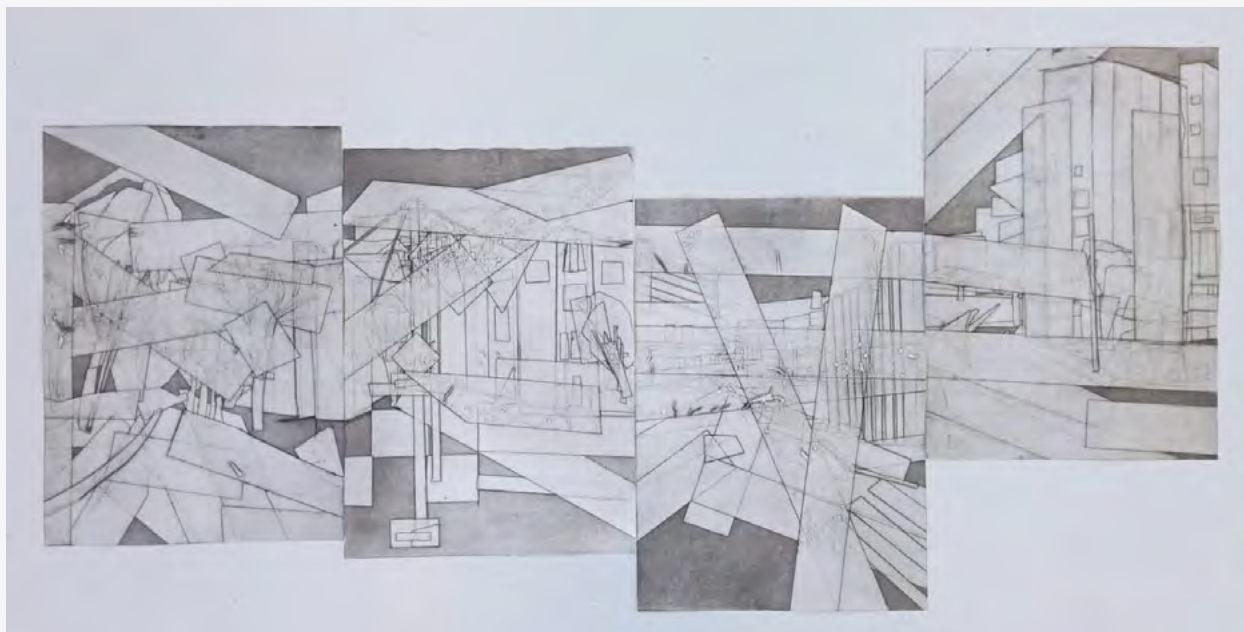
באמצעות עבודות הדפס של אמני ואמניות הקבוצה, התערוכה מבקשת לתת ייצוג לחלל המשותף שלה, זה הפיזי וזה המטפיזי, מרחב נדיר מסוגו של שיתוף ידע, השפעות הדדיות ושותפות גורל.

מנעד המדיומים והביטויים היצירתיים של קבוצת "הנביאים" עגון בפיגורטיבי, וההתבוננות הפואטית בעולם הנראה לעין מלווה את יצירתם לאורך השנים. כאמנים בעלי מגוון הכשרות מקצועיות בארץ, באיטליה, בארה"ב ובגרמניה, הם פועלים בהקשר בין-לאומי של יצירה פיגורטיבית עכשווית. לצד מגוון הדפסים על נייר, המבטאים את המרחב

הניסיוני, הדינמי והמשחקי שבמדיום ההדפס, מוצגות בתערוכה עבודות המרחיבות את גבולות התהליך ההדפסי המסורתי: תבליטים ופסלים מעץ של שחר סיון, עבודת וידאו של טליה סיון ויצירה תלוית חלל, עשויה לוחות קולוגרף, של טליה בן אבו.

"הנביאים" מביאים ביצירתם בשורה אמנותית, המציבה את מחקר הדימוי והחומר במרכז ומתמסרת לעמל הסטודיו והיצרנות ברוח העיר "האדומה", בה הם פועלים.

אוצר מידד אליהו



2022
מרכז גוטסמן לתחרות,
קיבוץ כברי

הרצל פינת הנביאים
הדפס קולוגראף
156×59 ס"מ

טליה בן אבו
1984
חיפה



2022
סדנת ההדפס,
בית ספר הנביאים

השולחן
מונוטייפ
53×39 ס"מ

הילה חסין
1987
חיפה



2023-2020
סדנת ההדפס,
בית ספר הנביאים

אחות
מונוטייפ ותחרית יבש
26×34 ס"מ

אנה דובינסקי
1984
חיפה



2021
סדנת ההדפס Tind,
אתונה

האמן בחדרו VI
הדפס רשת
17.5×25 ס"מ

רותם עמיצור
1988
חיפה



2022
סטודיו האמן

מן הסדרה עירום
חיתוך עץ
13×36 ס"מ כ"א

שחר סיון
1977
חיפה



2022
סדנת ההדפס,
בית ספר הנביאים

ללא כותרת (מן הסדרה
ההתפוררות הגדולה)
העברה צילומית, מונוטייפ
וצבעי מים
25×37 ס"מ

עידו מרקוס
1979
חיפה



2023
סדנת ההדפס ירושלים

רוברט פול וולף
תצריב, שעווה רכה ומונוטייפ
26×27 ס"מ

טליה סיון
1990
חיפה



תהליך סדרתי

הגלריה החדשה
סדנאות האמנים טדי

הגלריה החדשה
סדנאות האמנים טדי



الجاليري الجديد
لورش الفنانين تيدي
The New Gallery
Artist's Studios Teddy



פריד אבו שקרה
ערבה אסף
אור אריאלי
שרון אתגר
טלי בן בסט
מתן גולן
אורית חופשי
מיכל סופיה טוביאס
שחר יהלום

שירן יצהרי
אביטל כנעני
רמי מימון
עידן סיטבון
אילון ערמון
יואב רבן
משה רואס
וניה שאוב

התערוכה המוצגת בגלריה החדשה טדי מתמקדת בסדרות של הדפסים. נדמה כי לא פעם אמנים העוסקים בהדפס יוצרים סדרה כתהליך מחקר תמתי או צורני. בדרך כלל, העבודה על סדרה, שלעיתים נמשכת שנים ואף כל החיים, מסתיימת כשהאמן חש כי השלים את המהלך המחקרי.

במטרה לעמוד על מאפיין הסדרתיות וחשיבותו בתחום ההדפס, התערוכה מציגה סדרות שלמות וסדרות בתהליך התהוותן. הצבת הסדרות השלמות מאפשרת הצצה אל תוך תהליכי העבודה ואף מהלכי המחשבה של האמנים והאמניות המשתתפים בתערוכה, ומעלה שאלות בנוגע לשלמות היצירה – משמעות הסדרה ומשמעות ההדפס היחיד ביחס אליה.

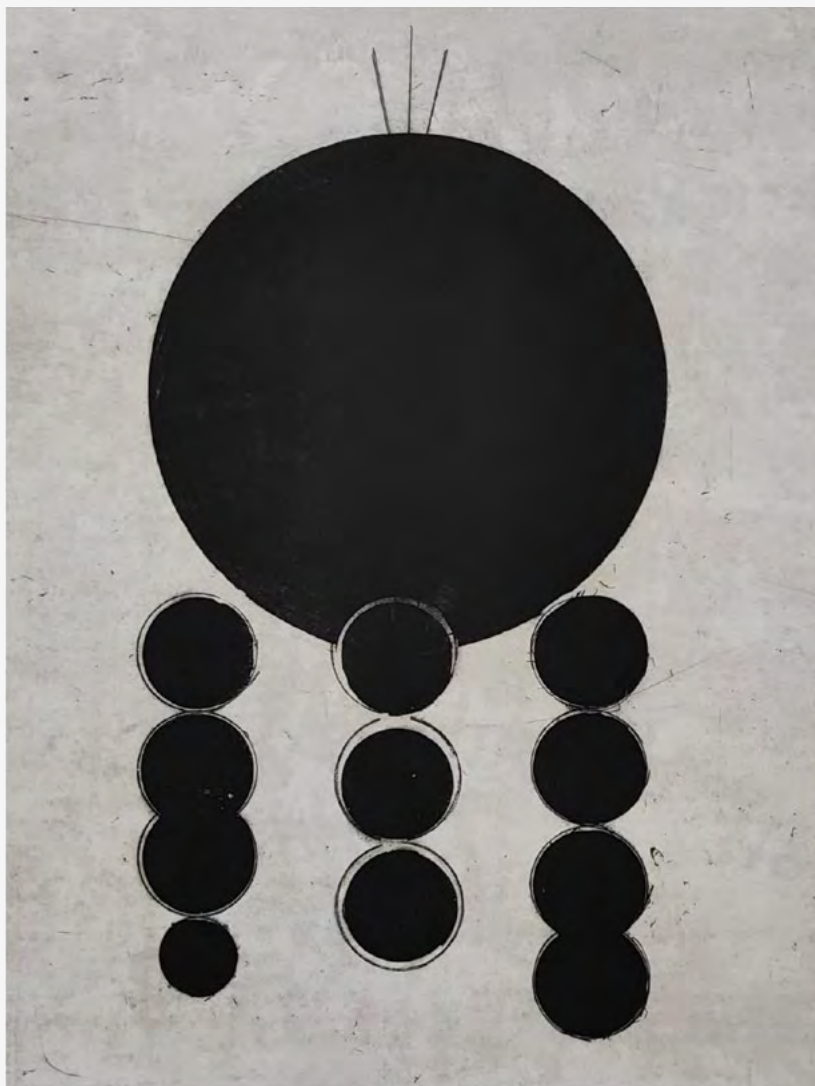
הסדרה כאמצעי לבחינת תהליכים יצירתיים באה לידי ביטוי במגוון אופנים בתערוכה. חלק מהאמנים עושים בה שימוש, בין היתר, על מנת לבחון מוטיב מסוים על מופעיו השונים, כך בסדרות של שרון אתגר, טלי בן בסט, מתן גולן, אורית חופשי, שירן יצהרי, אביטל כנעני, אילון ערמון ויואב

רבן; אחרים יוצרים באמצעותה הצעה לנרטיב, בין שהוא מיתולוגי, מדומיין או אישי, למשל ערבה אסף, אור אריאלי, מיכל סופיה טוביאס, רמי מימון ומשה רואס; ויש המבקשים לחקור בנוסף גם את התנהגות החומר, הנייר, גוון הצבע ושקיפותו, כמו בעבודות של פריד אבו שקרה, שחר יהלום, אביטל כנעני, עידן סיטבון וואניה שאוב.

הסדרות בתערוכה נעשו במגוון של טכניקות הדפס. חלקן נוצרו על טהרת ההדפס – בתחריט והדפס רשת – ואחרות מותחות את גבולות המדיום המסורתי ומציעות שפה הדפסית עכשווית. בנוסף לסדרות מוצגים גם מיצבי הדפס, המורכבים מהדפסים ויצירות במדיומים אמנותיים אחרים כפיסול ווידאו, שהתפתחו מתוך התהליך ההדפסי.

הסדרות המוצגות בתערוכה **תהליך סדרתי** מבקשות להציע מבט על תהליך היצירה המתמשך של האמנים, שהוא בבחינת תוצר סופי מתהווה ומשתנה.

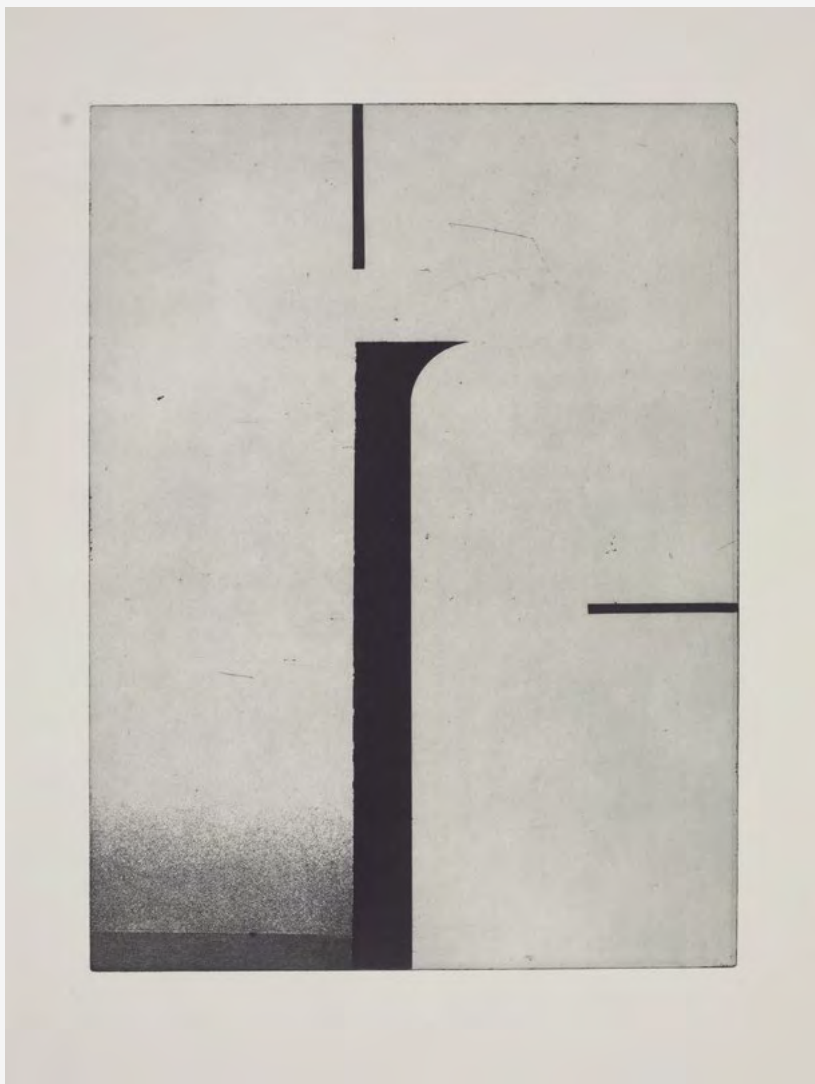
אוצרת תמר גיספאן-גרינברג



2022
סדנת התחריט ע"ש
אריה רוטמן, המכללה
האקדמית לחינוך אורנים

מן הסדרה "ועתה, אצייר לך
עגולה ומשם תבין מה שצריך
להבין" (רבי חיים ויטל)
תצריב ואקוויטינטה
33x43.5 ס"מ

שרון אתגר
1975
עין עירון



טלי בן בסט

1959

תל אביב

מן הסדרה **צורות של אי ודאות**

תצריב אקוויטניטה וצריבה

פתוחה

39×53.5 ס"מ

2018

סדנת ההדפס של בית

האמנים, תל אביב



2022
סטודיו בעלי המלאכה

מן הסדרה **תעתיק פונטי**
הדפס רשת על הדפסת
פיגמנט
36×29 ס"מ

רמי מימון
1976
תל אביב



2020
סטודיו האמנית

מן הסדרה ברבור X-1
מונוטיפי על בריסטול שחור,
שימוש בגוף כבמכבש
42×29.7 ס"מ

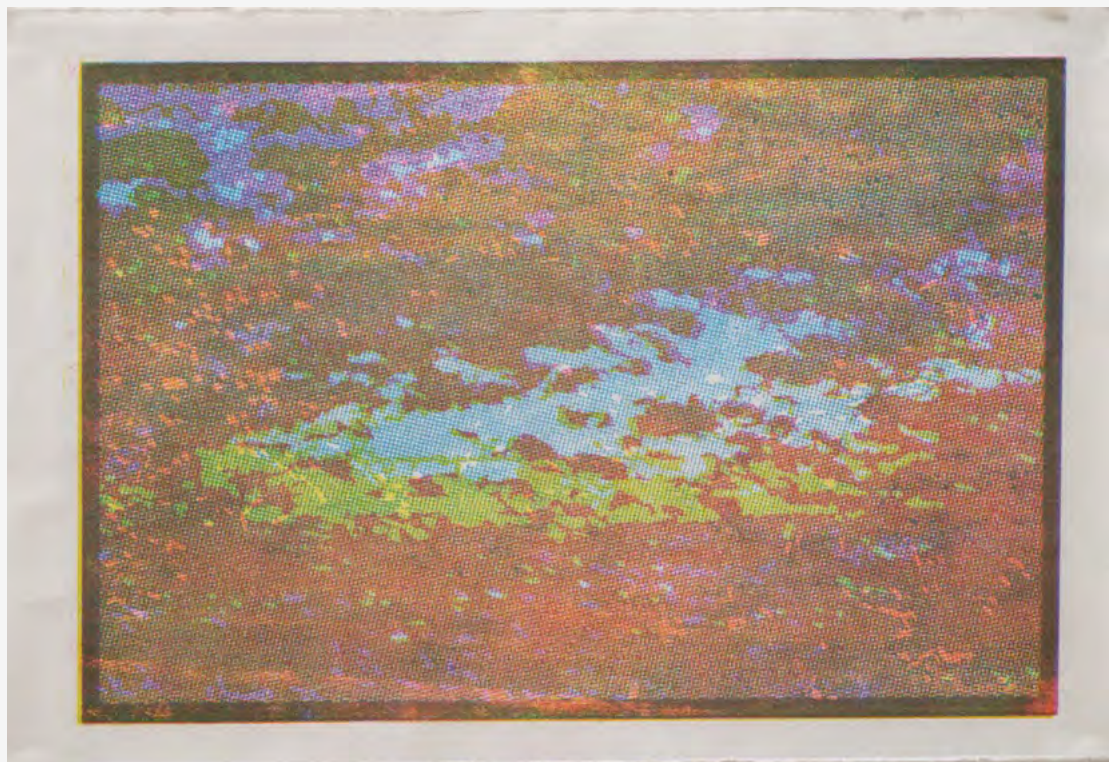
מיכל סופיה
טוביאס
1985
תל אביב



2016
סדנת ההדפס ירושלים

מן הסדרה **פרחי יקום**
הדפס בתהליך החלדה
30×50 ס"מ

וניה שאוב
1975
ירושלים



2021
סטודיו האמן

מן הסדרה עננים
חיתוך עץ
53x31 ס"מ

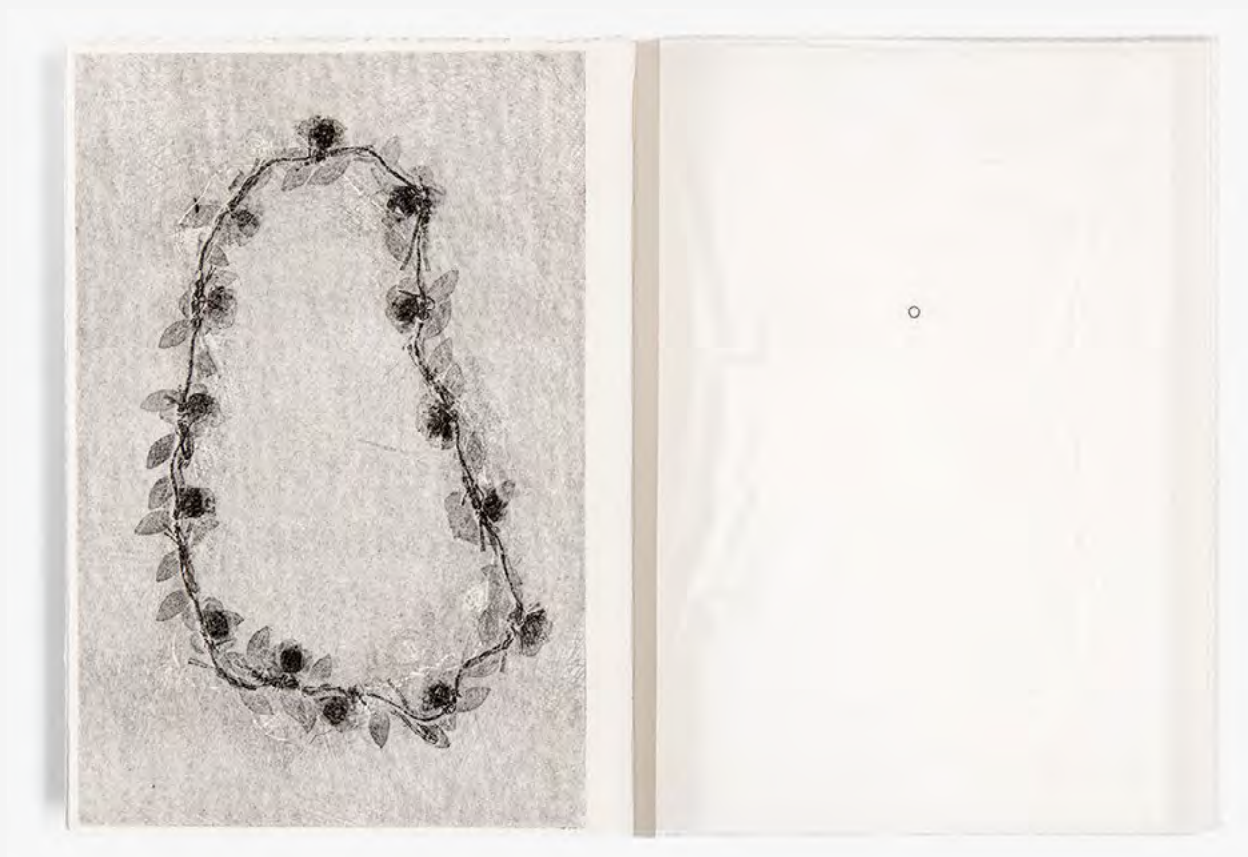
עידן סיטבון
1991
ירושלים



2022
סדנת ההדפס ירושלים

מן הסדרה **מנשייה**
הדפס רשת
28×38 ס"מ

יואב רבן
1975
תל אביב



2020
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

מן הסדרה זרי זכרון
תחריט יבש, אקוואטינטה
20x30 ס"מ

אילון ערמון
1963
תל אביב



2022
סטודיו האמנית

מן הסדרה ארבעת המלאכים
הדפס מונוטייפ פיגמנט שחור
על שעווה
66x45 ס"מ

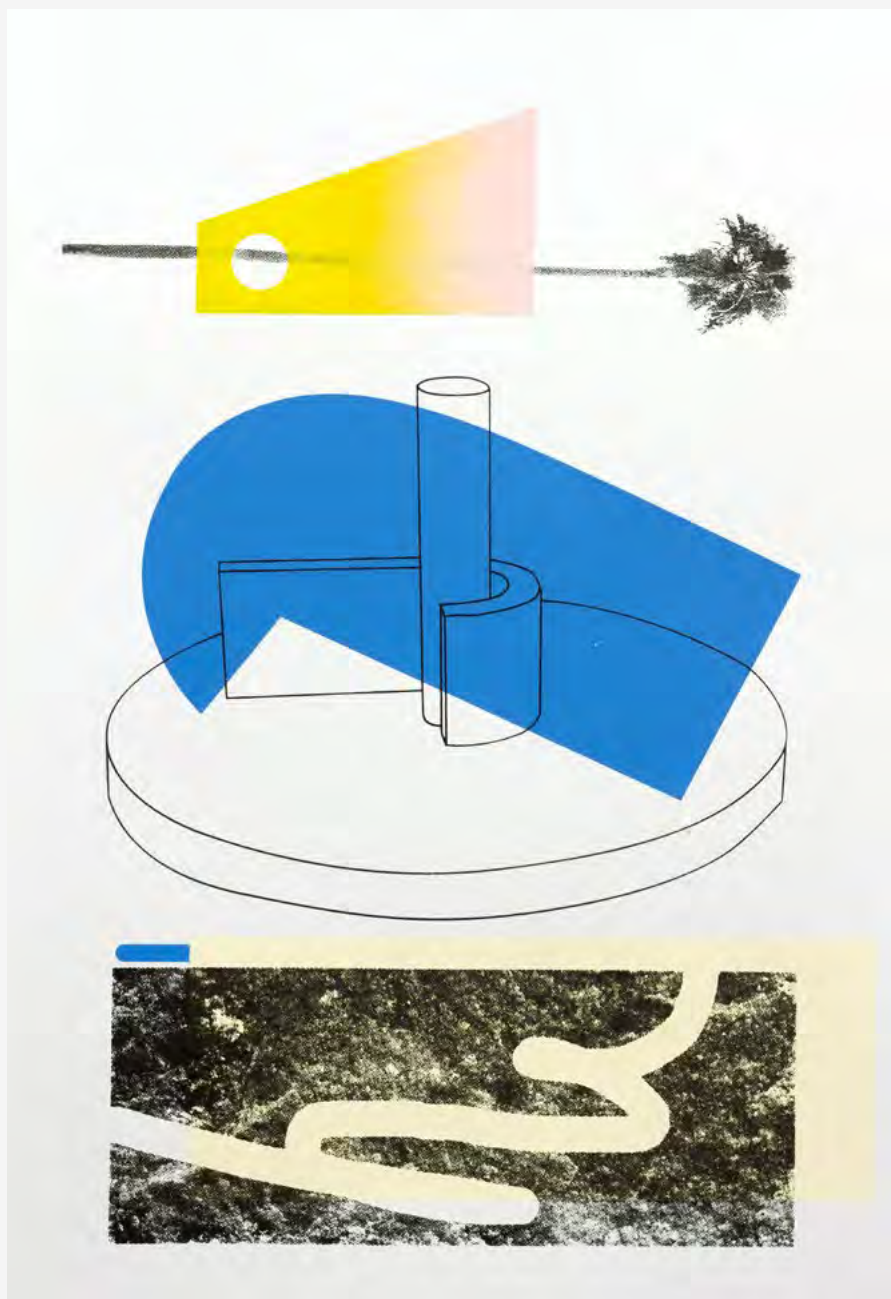
ערבה אסף
1991
תל אביב



2022
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

מן הסדרה **קפל כחול**
הדבק ותצריב
39×27 ס"מ

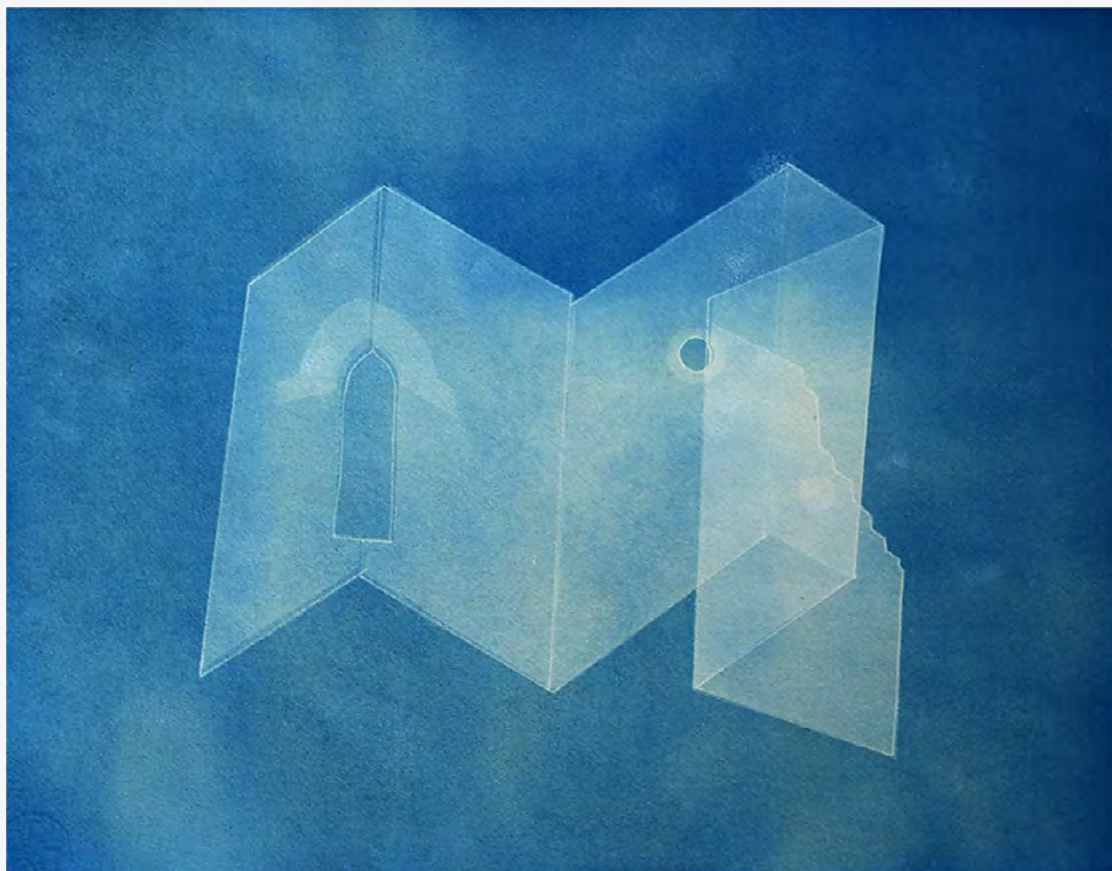
אביטל כנעני
1978
תל אביב



2021
סטודיו האמן

מן הסדרה
What can a J do?
הדפס רשת על נייר
35×50 ס"מ

מתן גולן
1985
תל אביב



שירן יצהרי
1987
חיפה

מן הסדרה **שחזור קירות**
הדפס שמש (ציאנוטייפ)
50×40 ס"מ

2021
סטודיו האמנית



2023-2022
סדנת ההדפס ירושלים

מן הסדרה בית אבות לחיות
הדפס רשת
29.7×42 ס"מ

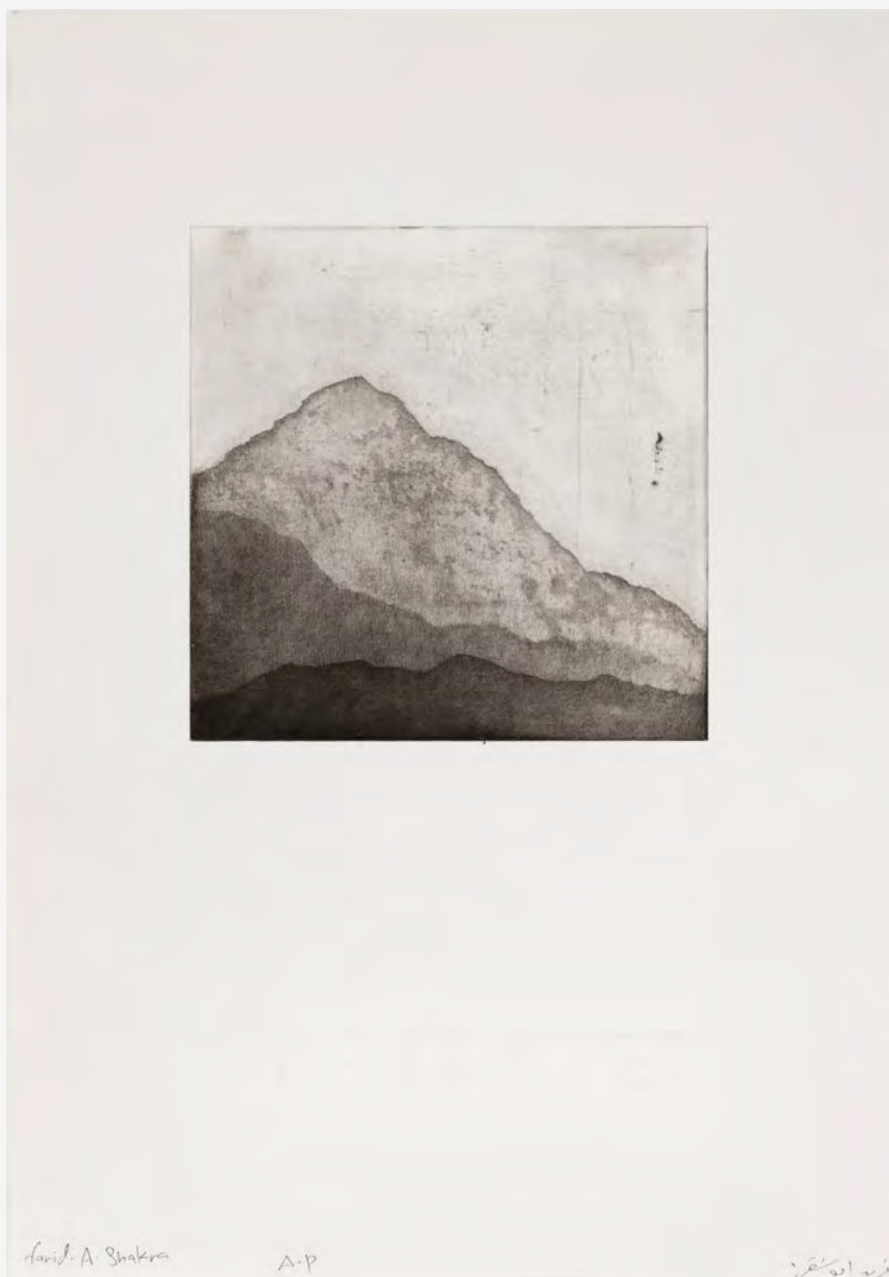
אורי אלי
1988
ירושלים



2022
סטודיו בעלי המלאכה

מן הסדרה יומן סטודיו
הדפס רשת על בד, הדפסת
ריאקטיב ודיסצארג'
50×60 ס"מ

משה רואה
1981
תל אביב



2021-2019
סדנת התחריט ע"ש
אריה רוטמן, המכללה
האקדמית לחינוך אורנים

מנ הסדרה **War is Over**
הדפס תצריב אקוויטינטה,
חורים ורקמה בחוטים צבעוניים
על נייר
34x54 ס"מ

פריד אבו שקרה
1963
אום אל פחם



2023-2017
סדנת ההדפס, סדנאות
האמנים טדי

מן הסדרה איש וילד
ליטוגרפיה
38x57 ס"מ

שחר יהלום
1980
תל אביב



2022
סטודיו האמנית

מן הסדרה **קו פרשת המים**
חיתוך עץ, ראבינג, רישום
בעפרונות צבעוניים על נייר
קוזו אבאקה עשוי ידנית
132x180 ס"מ

אורית חופשי
1959
מושב בצרה



טנברוסו

גלריה ברבור





נעמי בריקמן
עודד דניאלי
רקפת וינר עומר
דביר כהן קידר
מרב סודאי
מרב סלומון
יעל קוטלר קלדרון
רון רז
מור רימר
שירי רפאלי
נגה שץ

מגוון התהליכים שטכניקות ההדפס השונות מאפשרות, המניפולציות שניתן להחיל על הגלופות, על הצבע ועל המצע בעת ההדפסה והקסם הנוצר בין שלבי היצירה מושכים אמנים רבים לעבוד בהדפס.

המדיום, שבעיקרו הוא שחור-לבן, גיבש לאורך התפתחותו ההיסטורית גישות עבודה וסגנונות הקשורים באופן הדוק ליחס שבין בהיר וכהה, בין מה שנראה ובין מה שאינו נראה. החל מהולדת ההדפס מהקיארוסקורו ("כהה-בהיר") בתקופת הרנסנס ועד הרומנטיקה והגותיקה המודרנית, גישות רבות פועלות במערכות הפשטה ורמיזה. הדימויים בהן אינם גלויים לחלוטין, אלא מכילים בתוכם אזורים כהים מאוד לצד אזורים לבנים, בלתי מטופלים, כך שעל הדמיון להשלים מתוכם וביניהם את פרטי הדימוי. מתוך גישות אלה נכנסו המסתורין, ואיתו לעיתים האימה, אל תוך שדות "החשיכה" וכבשו את מקום מרכזי במדיום ההדפס.

בנוסף לכך, תהום עמוקה נפערת בין הגלופה שהאמן עובד עליה ובין העבודה המודפסת, תהום הטומנת בחובה מרכיב בלתי ידוע, בלתי מפוענח ובלתי נפרד מתהליך העבודה.

התערוכה מקבצת עבודות שהמסתורי והגותי שולטים בגישתן האסתטית. בתהליכים המשלבים את המכאניות של ההדפס עם עבודה ידנית יוצרים האמנים מנעד של עבודות אפופות קדרות ואפלוליות, הכורכות יחד את הגרוטסקי עם הנשגב, את החי עם המת ואת מה שנראה עם מה שאיננו.

התערוכה **טנברוסו** מציגה עבודות הדפס בטכניקות של תחריט, תצריב, הדפס רשת, מונוטייפ וטכניקות צילומיות, שנוצרו בידי 11 אמנים ואמניות, שההדפס נמצא בלב יצירתם. שם התערוכה, טנברוסו, "מוחשך" באיטלקית, הוא מונח המתאר סגנון ציור המאיר פרטים משמעותיים כניגוד לסביבה החשוכה בעיקרה.

אוצר אברהם קריצמן



מרב סלומון

1967

תל אביב

האחיות הגורגונות מכות ידיים

הדפס רשת

38×28 ס"מ

2022

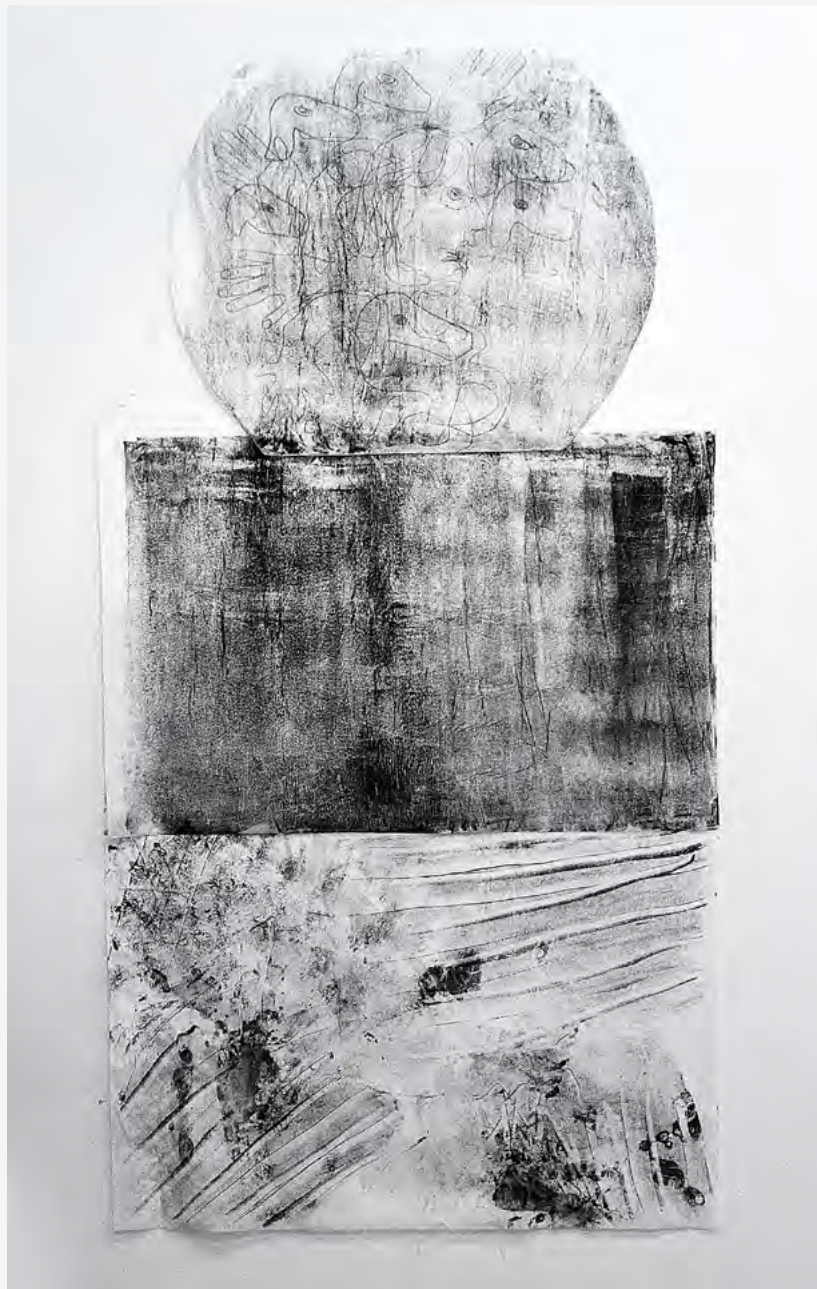
סדנת ההדפס ירושלים



2021
סדנת התחריט ע"ש
אריה רוטמן, המכללה
האקדמית לחינוך אורנים

אמפי (מן הסדרה באישון ליל)
אקוויטנטה ותחריט יבש
40×30 ס"מ

מור רימר
1984
חיפה



2019
הודפס בזמן אמת
מול קהל המבקרים
בגלריה בנימין, תל אביב
בדצמבר 2019

**You are an animal and this
is your spirit**
מונוטייפ על נייר טישו
100×267 ס"מ

נגה שץ
1987
לונדון ותל-אביב



2017
סטודיו האמן

דיוקן
מוקוליטו
20×30 ס"מ

נעמי בריקמן
1944
ירושלים



2021
סדנת ההדפס ירושלים

ממגרפיה 1 (פורטרט עצמי)
תצריב והדפס רשת
30×28.5 ס"מ

מרב סודאי
1970
קיבוץ גבת



2022
סטודיו האמן

ללא כותרת (11)
מונוטייפ
26×35 ס"מ

דביר כהן קידר
1978
תל אביב



2022
סדנאות ההדפס,
בית הספר לאמנות
רב תחומית שנקר

משתין על הירח
אקוויטנטה
30×30 ס"מ

עודד דניאלי
1992
רמת גן



2021
סדנת ההדפס ירושלים

Ruschiola wings
שעווה רכה
18.3×14.4 ס"מ

רון רז
1964
גבעתיים



2020
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

מן הסדרה **בז נודד** (מס' 1)
אקוויטינטה ותחרית יבש
14x19.5 ס"מ

יעל קוטלר
קלדרון
1962
תל אביב



2022
סטודיו האמנית

ללא כותרת
מונוטייפ
43x52 ס"מ

שירי רפאלי
1956
תל אביב



2022-2016
סטודיו האמנית

ללא כותרת
(אשה עם בעיות, ירוקה)
אקוויטניטה ותחרית יבש
70×100 ס"מ

רקפת וינר עומר
1965
תל אביב





מרחב פרטי: בין צילום להדפס

הגלריה החברתית
של בית ספר מוסררה

מוסררה 

בית הספר לאמנות ולחברה ע"ש נגר
The Naggar School of Art and Society



←
עינת אמיר
תום אריאל
שיראל הורוויץ
זואי חרודי
יאן טיכי
ליהיא טלמור
אורית ישי
רמי צלקה ודיוויד גיבס
דניאל צ'צ'יק

התערוכה המוצגת בגלריה החברתית של מוסררה, בית הספר לאמנות ולחברה מתרכזת בתחריט צילומי ובעבודות הדפס שהצילום הוא המקור המשמעותי לתהליך עבודתן. האמן-דפס והאמנית-דפסית הם במידה רבה אנשי מלאכה המחויבים לתהליכים איטיים, מורכבים, אינטימיים ועמלניים, המאפשרים להם לחזור שוב ושוב על הדימוי בתהליכי יצירתם.

הטכניקה של התחריט הצילומי אינה שונה במהותה מטכניקות הדפס אחרות אלא בכך שהדימוי הצילומי מודפס על שקף ומוקרן על לוח מתכת מכוסה בפֶּיֶלֶם ושכבת אמולסיה. לאחר פיתוח וקיבוע של הדימוי הצילומי על הלוח, אפשר להמשיך ולעבוד עליו כמו בכל טכניקת הדפס אחרת: מריחת דיו, ניקוי הצבע העודף והדפסה. ההדפס הסופי שמתגלה על הנייר לאחר שגליל המכבש כבש את הלוח תמיד מפתיע, ראשית מכיוון שהוא מופיע הפוך כתמונת מראה, וכן מפני שכל הדפסה נעשית באופן ידני, ולכן כל הדפס הוא ייחודי, אין עותק אחד זהה לחלוטין למשנהו. ההדפסים מודפסים בדרך כלל בסדרות קטנות.

האמנים המציגים בתערוכה אינם בהכרח אמני תחרית ועוסקים בתחומים אמנותיים אחרים כצילום אמנותי, תיעודי, וידאו, פיסול, מיצג ועוד. טכניקת התחרית הצילומי פותחת בפניהם אפשרויות נוספות: שימוש בצבעי הדיו העשירים והרוויים של התחרית, המוסיפים עומק, עבודה על לוח הנכבש בלחץ גדול במכבש ההדפס, והטבעת הסימנים שעל גבי הלוח על נייר כותנה רך המיוחד לעבודת התחרית. לאחר שנקבע או נצרב הדימוי הצילומי בלוח המתכת, האמן יכול להשתמש בכל מגוון טכניקות התחרית הקלאסיות: חריטה, צריבה בחומצות, שימוש באקוויטינטה ועוד ועוד.

העבודה בתחרית היא עבודה אישית ואינטימית, והתוצאה האמנותית המתקבלת מרגשת בייחודיותה.

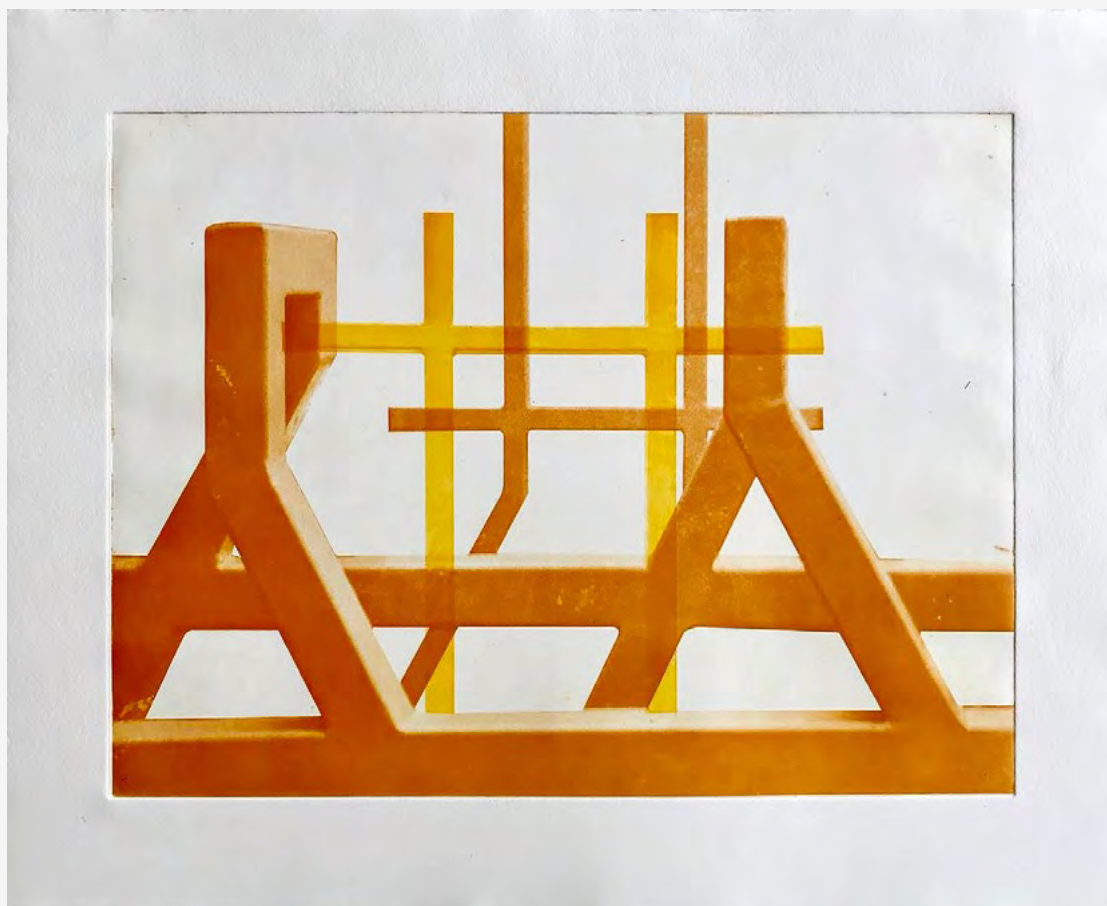
אוצרת גלית ראוכוורגר



2022
 לותר אוסטרבורג, רד
 הוק, ניו יורק בשיתוף עם
 מרכז גוטסמן לתחריט,
 קיבוץ כברי

בירת' פלייס
 פוטוגרבור
 28.5×18.5 ס"מ

ליהיא טלמור
 1944
 קיבוץ אדמית

**אורית ישי**

1961

תל אביב

מן הסדרה **ההנהלה** (מס' 1)

תצריב צילומי

48.5×40 ס"מ

2018

מרכז גוטסמן לתחרות,

קיבוץ כברי



2023-2022
סדנת ההדפס של בית
האמנים, תל אביב

פתיחה (פרט)
תצריב קו, אקוויטינה
וחומצה חיה
מידות משתנות

שיראל הורוויץ
1967
תל אביב

**זואי חרודי**

1993

תל אביב

דיוקן מס' 1 מן הסדרה**חדר בירושלים**

תצריב צילומי

60×60 ס"מ

2023-2022

מרכז גוטסמן לתחריט,

קיבוץ כברי



רמי צלקה
ודיויד גיבס
 1979, 1980
 תל אביב,
 אמסטרדם

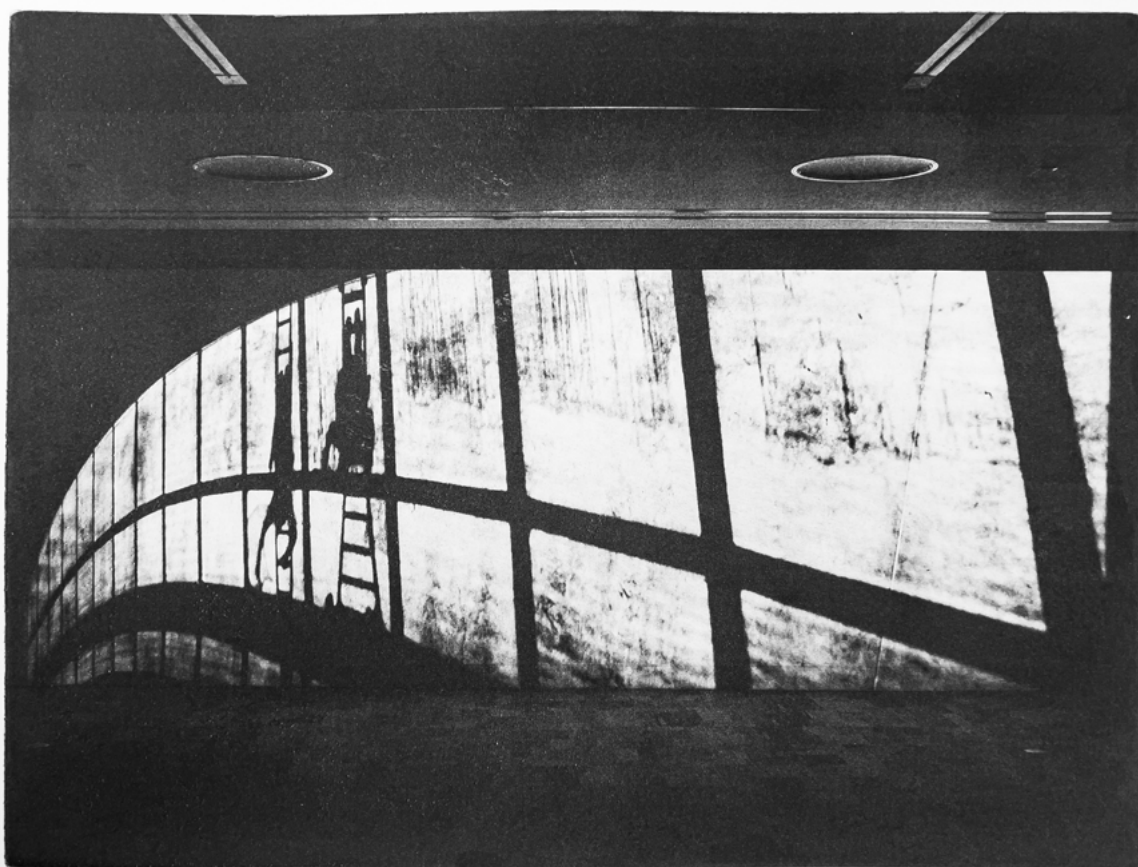
שק ואפר (פרט משטח כינוס,
שטח הפקר)
 הדפס דיגיטלי
 110×167 ס"מ
 2023
 מעבדה דיגיטלית,
 ביה"ס מוסררה לאמנות
 ולחברה, ירושלים



2021-2018
סדנת ההדפס ירושלים

מן הסדרה **נופי בריחה** (מס' 1)
תצריב צילומי, אקוויטינטה,
אקוויטינטה משוייפת, שעווה
רכה, חומצה חיה, אקוויטינטת
סוכר
106×76 ס"מ

עינת אמיר
1980
ירושלים



יאן טיכי

1974

שיקגו

הדפס ממיצב מס' 32 במוזיאון

ברמן לאמנות, פנסילבניה

תצריב צילומי

49×39 ס"מ

2022

מרכז גוטסמן לתחרות,

קיבוץ כברי



2021
מרכז גוטסמן לתחרות,
קיבוץ כברי

מצוקי החוף מס' 3 (מן הסדרה
(Edge
תצריב צילומי
49.5×39 ס"מ

דניאל צ'צ'יק
1975
תל אביב



תום אריאל

1990

תל אביב

חבק אותי לרגע

תצריב צילומי על לוח אבץ

50×50 ס"מ

2022

מכללת שנקר להנדסה,

עיצוב ואמנות, רמת גן



